Victorine Follana, *Autoportrait* (détail), 2022, huile sur toile | 61 x 46 cm

VICTORINE FOLLANA

Le regard sublimé

Du 5 au 30 octobre 2024

La galerie Séraphine est fière de présenter l'exposition personnelle de Victorine Follana du 5 au 30 octobre à Mende. L'exposition *Le regard sublimé* propose un corpus d'œuvres — natures mortes, paysages et portraits — réalisées de 2020 à 2024. L'artiste peintre installée dans l'Hérault, experte dans les techniques de peinture à l'huile et à l'acrylique, donne une lecture lyrique des réalités qui l'entourent. Au-delà de la simple représentation, son travail incite le visiteur à une réflexion profonde sur l'intimité et la simplicité du quotidien, révélant les subtilités souvent négligées de l'existence.

Le style de **Victorine Follana** s'inscrit dans une tradition expressionniste ; une peinture du sentiment. Son intérêt se porte sur des sujets généralement considérés comme banals ou ordinaires, qu'elle enrichit avec une note poétique.

From the 5th to 30th of October

Séraphine Gallery presents Victorine's solo show from October 5 to October 30 in Mende. This exhibition presents a body of work — still lifes, landscapes, and portraits — produced from 2020 to 2024. The Hérault-based painter, who is proficient in both oil and acrylic painting techniques, provides a poetic portrayal of her surroundings. Beyond mere representation, her work encourages the visitor to engage in deep reflection on the intimacy and simplicity of everyday life, revealing the often overlooked subtleties of existence.

Victorine Follana's style is rooted in an expressionist tradition, that is, a painting of feelings. Her interest lies in subjects generally considered trivial or ordinary, which she enriches with a lyrical touch. It features intimate family scenes, domestic objects, and familiar pastoral landscapes.

On y retrouve des scènes familiales intimistes, des objets domestiques et des paysages bucoliques familiers. Ce qui la captive, c'est l'espace intime, celui qui évoque des souvenirs personnels, des rêves et des émotions brutes. Grâce à l'utilisation de couleurs vives et de compositions audacieuses, elle produit des ambiances mystérieuses et parfois troublantes.

Dans ses portraits, un simple regard peut dévoiler des craintes, des aspirations, des amours ou des pertes, ce qui permet au spectateur de s'impliquer émotionnellement, d'établir une connexion profonde avec l'œuvre. C'est cette capacité à élever une simple représentation au rang d'expérience vécue qui confère à ces créations leur pouvoir fascinant.

Cette idée est brillamment représentée dans l'œuvre intitulée *Coiffeuse à domicile* (2020). Au centre de la composition, on peut voir une jeune fille aux cheveux roux flamboyants. Son air coquet suggère une certaine assurance. Elle est entourée de deux figures féminines qui lui manifestent une attention particulière et affectueuse. Sur la table, une bougie scintille doucement. Sa lumière tamisée enveloppe la pièce d'une atmosphère chaude et feutrée, permettant aux trois personnages de se fondre dans le décor avec des couleurs et des formes harmonieuses.

Victorine Follana, *Coiffeuse à domicile*, 2020, huile sur toile | 80 x 80 cm

Intimate spaces that evoke memories, dreams, and unfiltered emotions are what genuinely fascinate her. Thanks to the use of bright colours and bold compositions, she creates mysterious and sometimes unsettling atmospheres.

In her portraits, a simple glance can reveal fears, aspirations, loves, or losses, allowing the viewer to engage emotionally and establish a deep connection with the artwork. It is this ability, to elevate a simple representation to the level of lived experience, that gives these creations their fascinating power.

This idea is brilliantly represented in the work titled *Hairdressing at Home* (2020). At the centre of the composition, we can see a young girl with fiery red hair. Her flirtatious demeanour suggests a certain confidence. She is surrounded by two female figures who show her particular and affectionate attention. On the table, a candle flickers softly. Its dim light envelops the room in a warm and soft atmosphere, allowing the three characters to blend into a perfect harmony of colours and shapes.

The central figure has her eyes fixed on the viewer, her hypnotic and deep gaze inviting us to explore the mysteries behind this beauty ritual. **Victorine Follana** captures a moment suspended in time where each element on the canvas longs to reveal its story and be heard.

Her still life paintings, like her portraits, are vibrant, depicted with energetic strokes that are sometimes exaggerated or with altered shapes. With an interplay of light and shadow she brings these inanimate objects to life.

The Dancing Ray (2024) is reminiscent of the emblematic work of Simeón Chardin titled *Still Life with Ray and Onion Basket* (1731). Here, **Victorine Follana** depicts, in what resembles a prelude to a meal, food items as well as kitchen utensils in a strange spatio-temporal dimension that defies the laws of physics. The warm and cool tones contrast sharply, highlighting the diversity of textures and colours of the food.

La figure centrale a les yeux rivés sur le spectateur, son regard hypnotique et profond nous invite à explorer les mystères derrière ce rituel de mise en beauté. **Victorine Follana** capture un moment suspendu dans le temps où chaque élément sur la toile ne demande qu'à révéler son histoire et à être écouté.

Les natures mortes, comme ses portraits, sont hautes en couleur, dépeintes avec des traits énergétiques parfois exagérés ou des formes altérées. Avec un jeu d'ombre et de lumière, elle donne vie à ces objets inanimés.

La Raie qui dansait (2024) n'est pas sans rappeler l'œuvre emblématique de Simeón Chardin intitulée *Nature morte à la raie et au panier d'oignons* (1731). **Victorine Follana** représente, dans ce qui s'apparente à une prémisse d'un repas, des denrées ainsi que des ustensiles de cuisine dans une dimension spatio-temporelle étrange aux lois de la physique. Les tons chauds et froids contrastent fortement, mettant en valeur la diversité des textures et des couleurs des aliments. L'élément principal, la raie, se distingue de façon saisissante en semblant flotter dans les airs, comme si elle s'élevait vers le ciel dans une danse légère. Elle est sublimée par un fond de peinture aux touches dynamiques et vivantes, ajoutant une pulsation presque musicale à l'ensemble. Rien n'est statique ; tout est en mouvement, même dans la quiétude apparente des objets du quotidien.

Sur la partie inférieure du tableau, l'oie sans vie crée un contraste frappant avec cette scène animée. Une dualité entre la vie et la mort, l'animation et la stagnation, s'instaure. Munie de son pinceau, **Victorine** élève une tâche quotidienne comme la cuisine à un niveau de méditation visuelle.

Les paysages de l'artiste inspirent plusieurs émotions, allant du calme à une certaine atmosphère dramatique. Ils célèbrent la nature dans toute sa splendeur.

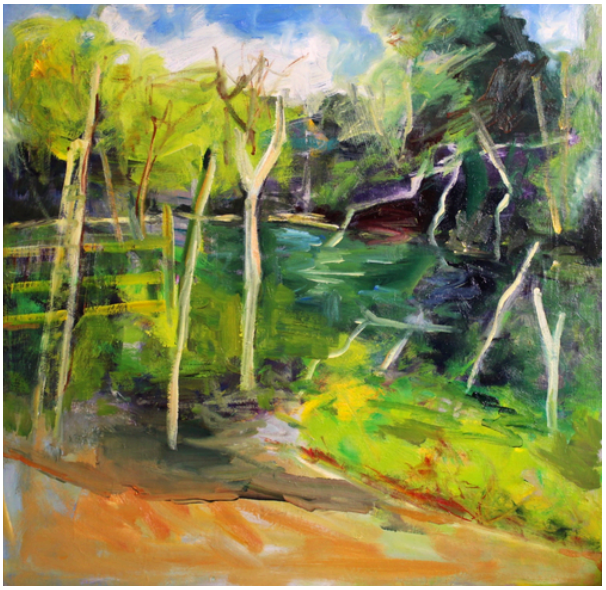
Victorine Follana, La raie qui dansait, 2024, huile sur toile,100 x 81 cm

The main element, the ray, stands out strikingly as it seems to float in the air, as if it were rising towards the sky in a light dance. It is enhanced by a background of paint, with dynamic and vibrant strokes, that adds an almost musical pulse to the whole. Nothing is static; everything is in motion, even in the apparent tranquillity of everyday objects.

On the lower part of the painting, the lifeless goose creates a striking contrast with this lively scene. A duality between life and death, animation and stagnation, is established. Equipped with her paintbrush, **Victorine** elevates an everyday task like cooking to a level of visual meditation.

The artist's landscapes inspire several emotions, ranging from calm to a certain dramatic atmosphere. They celebrate nature in all its splendour.

Victorine prend plaisir à magnifier les espaces luxuriants de sa région avec des couleurs vives et des textures riches, pour apporter une touche de mouvement à ses représentations. La présence de l'homme se déploie discrètement à travers des maisons éparses, des clôtures presque invisibles et des sentiers sinueux, révélant une harmonie raffinée entre l'être humain et la nature.



Victorine Follana, *On dirait le mangrove*, 2024, huile sur toile | 70 x 70 cm

Ces toiles, fruit de ballades contemplatives, saisissent des fragments de la vie éphémère avec une telle intensité et une telle ferveur que chaque coup de pinceau résonne comme un écho de l'instant présent.

Victorine Follana nous rappelle que les petites choses, bien que souvent discrètes et facilement ignorées, ont une richesse de signification et d'émotions profondes, qui méritent d'être célébrées et explorées.

Le samedi 5 octobre, de 10 h à 19 h, lors de l'inauguration de l'exposition, l'artiste sera présente pour discuter du processus de création avec les visiteurs, ainsi que des motivations qui animent son travail.

Victorine takes pleasure in magnifying the lush spaces of her region with vibrant colours and rich textures to bring a sense of movement to her representations.

The presence of man unfolds discreetly through scattered houses, almost invisible fences, and winding paths, revealing a refined harmony between human beings and nature.

These paintings, which are the result of contemplative strolls, capture fragments of ephemeral life with such intensity and fervour that each brushstroke resonates like an echo of the present moment.

Victorine Follana reminds us that small things, although often discreet and easy to ignore, have a wealth of meaning and deep emotions, which deserve to be celebrated and explored.

On Saturday, October 5th, from 10 am to 7 pm, during the inauguration of the exhibition, the artist will be present to discuss the creative process, with visitors, as well as the motivations that drive her work.

BIO

Victorine Follana gribouillait depuis sa tendre enfance, mais c'est suite à la visite du Musée de l'Orangerie à Paris début année 1970 qu'elle découvrit, de visu, l'œuvre du peintre Chaïm Soutine, ce fût ce choc émotionnel qui lui donna réellement l'envie d'entrer en peinture. Après quelques années de travail en autodidacte, elle s'inscrit à l'école des beaux-arts de Sète de 1982 à 1987 (section dessin, peinture, histoire de l'art) En fréquentant beaucoup d'artistes installés dans la région et en étudiant avec passion l'histoire de l'art, la peinture devient pour elle une nécessité.

À partir de 1987, elle participe à des stages intensifs à l'académie Talens (dit l'île aux peintres) où interviennent des artistes abstraits et figuratifs renommés, professeurs dans des grandes écoles d'art parisiennes. Dans ce lieu, elle a l'opportunité de travailler et de nouer des relations d'amitié avec Robert Lapoujade, peintre, cinéaste, écrivain, décédé en 1993, avec Joël Trolliet, peintre et trésorier général du salon des Réalités Nouvelles à Paris, et avec Thibault de Reimpré (décédé en 2023).

De nombreuses expositions personnelles et de groupes ont jalonné son parcours jusqu'à aujourd'hui, elle est présente dans des collections françaises et étrangères (Espagne, USA-Nebraska, Hollande, Angleterre, Allemagne, Belgique, Mexique).

Victorine Follana had been doodling since her early childhood, but it was after visiting the Orangerie Museum in Paris in early 1970 that she discovered, firsthand, the work of the painter Chaïm Soutine. It was this emotional shock that truly ignited her desire to pursue painting. After a few years of self-study, she enrolled in the School of Fine Arts in Sète from 1982 to 1987 (drawing, painting, art history section). By frequently mingling with artists established in the region and passionately studying art history, painting becomes a necessity for her.

Starting in 1987, she participated in intensive workshops at the Talens Academy (known as the island of painters), where renowned abstract and figurative artists, who are professors at major art schools in Paris, were involved. In this place, she has the opportunity to work and forge friendships with Robert Lapoujade, a painter, filmmaker, and writer who passed away in 1993, with Joël Trolliet, a painter and general treasurer of the Salon des Réalités Nouvelles in Paris, and with Thibault de Reimpré (who passed away in 2023).

Numerous solo and group exhibitions have marked her journey up to today, and she is present in both French and foreign collections. (Spain, USA-Nebraska, Holland, England, Germany, Belgium, Mexico).

Victorine Follana – Portrait

“Peindre c’est se découvrir”

INFOS

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h 00 à 19 h 00

Galerie **Séraphine**
3 Place René Estoup - 48000 Mende
galerie.seraphine@gmail.com
www.seraphine-galerie.com

Open Tuesday to Sunday, from 10am to 7pm

Galerie **Séraphine**
3 Place René Estoup - 48000 Mende
galerie.seraphine@gmail.com
www.seraphine-galerie.com

Galerie **Séraphine**
Contact presse | **Marie-Françoise Lapierre** Directrice
0641410132