Alain Vintenon, *Le Réveil d'Adam (détail)*, 1988, acrylique sur bois | 30 x 40 cm – 60 x 40 cm ouvert

KSENIA MILICEVIC | ALAIN VINTENON

Réminiscences

PROLONGATION JUSQU'AU 31 JUILLET 2024
Du 1er au 15 juillet 2024
Vernissage mardi 02 juillet, à partir de 16 h 30

La galerie Séraphine présente « Réminiscences », une exposition de peinture sur le thème du féminin et du masculin à travers le prisme des mythes antiques et de l'iconographie religieuse.

Cet événement marque la première exposition de **Ksenia Milicevic** et **Alain Vintenon** à la galerie Séraphine. Leurs styles uniques, l'un s'appuyant sur la peinture à l'huile traditionnelle et l'autre embrassant la peinture acrylique pour son caractère expressif et vivant, promettent de transporter le visiteur dans un univers où le féminin et le masculin se côtoient, s'opposent et s'entremêlent. Les œuvres présentées proposent une lecture moderne et stimulante de ces histoires séculaires, les interprétant pour répondre aux sensibilités et aux questions de notre temps.

EXTENDED UNTIL 31st JULY
From the 1st to 31st of July
Opening Tuesday, 2nd of July, from 4.30pm

Séraphine Gallery presents 'Reminiscences', an exhibition of paintings that explore the feminine and masculine through the prism of ancient myths and religious iconography.

This event marks the first exhibition of **Ksenia Milicevic** and **Alain Vintenon** at the Séraphine Gallery. Their unique styles, one relying on traditional oil painting and the other embracing acrylic painting for its expressive and lively character, promise to transport the visitor into a universe where the feminine and the masculine coexist, oppose, and intertwine. The presented works provide a modern and thought-provoking reading of these age-old stories, reinterpreting them to respond to the sensitivities and questions of our time.

Le mythe, étymologiquement dérivé du grec « muthos », évoque l'art de raconter des histoires d'un passé lointain. Dans le sillage de cette tradition narrative, le peintre **Alain Vintenon** se pose en conteur d'histoires contemporaines. Amoureux des chefs-d'œuvre sacrés qui ornent les églises, l'artiste intègre le retable à son art. Ces constructions verticales en bois, généralement composées de plusieurs panneaux, lui permettent de s'écarter de la forme conventionnelle de peinture sur chevalet. Grâce à son utilisation magistrale de teintes vibrantes et de coups de pinceau expressifs, il insuffle à ses créations une énergie palpable, nous entraînant dans un monde où émotion et sens s'entremêlent. Sa peinture devient une scène pour une exploration profonde de notre histoire collective, une plateforme pour une analyse critique de notre héritage spirituel et culturel. L'artiste y parvient grâce à un savant déploiement d'allusions, intégrant dans son œuvre des références à la mythologie, à l'art sacré et à l'imagerie symbolique.

Les femmes, dans les retables d'**Alain Vintenon**, sont mystérieuses, sensuelles et libres d'esprit, à l'instar du personnage Ève, illustré comme un être décomplexé et heureux, se délectant des plaisirs de la vie dans « Ève s'éveille au Monde ».

Alain Vintenon, *Ève s'éveille au Monde*, 1992, acrylique sur bois
155 x 108 cm

The myth, etymologically derived from the Greek 'mûthos', evokes the art of telling stories from the distant past. In the wake of this narrative tradition, the painter **Alain Vintenon** poses as a teller of contemporary stories. Enamoured with the sacred masterpieces that adorn the churches, the artist integrated the altarpiece into his work. These vertical wooden constructions, typically composed of multiple panels, allow him to deviate from the conventional easel painting technique. Through his masterful use of vibrant hues and expressive brushwork, he instils his creations with palpable energy, drawing us into a world where emotion and meaning interweave. His canvas becomes a stage for a profound exploration of our collective history, a platform for critically analysing our spiritual and cultural legacy. The artist accomplishes this through a skilful deployment of allusions, weaving into his work references to mythology, sacred art, and symbolic imagery.

The women in **Alain Vintenon**'s altarpieces are mysterious, alluring, and free-spirited, like the character Eve, illustrated as an uninhibited and happy being, revelling in the pleasures of life in 'Eve Awakens to the World'. This modern Eve knows her value, power, and significance in society. She is an assertive individual. The fragmented representation of the female body adds to the enigmatic nature of this character, with details that evoke rather than reveal. A glance, a subtle gesture, and a silhouette sketched on the edges of the altarpiece encourage the viewer to enrich the image and create a personal narrative.

Near this piece of art, Alain Vintenon showcases 'The Fall of Icarus'. We see a man in free fall, captured by the lens of a woman lying on the beach. His projection into the void suggests a sense of powerlessness and exposure to the forces of nature. In contrast, the female character embodies resilience, detachment, and a fascination with the spectacle of calamity. Her attention is firmly focused on a heart-wrenching tragedy. The scene suggests a duality between action and inaction, chaos and calm, highlighting the ambiguity of human existence.

Cette Ève contemporaine est consciente de sa valeur, de son influence et de son rôle essentiel dans la société. Son individualité est affirmée. L'énigme de ce personnage est renforcée par la représentation fragmentée du corps féminin, avec des détails qui évoquent plus qu'ils ne dévoilent. Un regard, un geste et une silhouette esquissés sur les bords du retable incitent le spectateur à enrichir l'image et à créer un récit personnel.

À proximité, **Alain Vintenon** expose « La Chute d'Icare ». On y voit un homme en chute libre, capturé par l'objectif d'une femme allongée sur la plage. Sa projection dans le vide véhicule un sentiment d'impuissance et d'exposition aux forces de la nature. Tandis que le personnage féminin évoque la résilience, le détachement et la fascination pour le spectacle des calamités. Son attention est fermement concentrée sur une tragédie déchirante. La scène montre une dualité entre action et inaction, chaos et calme, mettant en évidence l'ambiguïté de la vie humaine.
Dans la mythologie grecque, la chute d'Icare était une histoire édifiante sur les conséquences de l'orgueil et de la désobéissance. Ici, Vintenon utilise ce récit pour explorer les thèmes de l'indifférence et du voyeurisme moderne.

Ksenia Milicevic est une grande adepte de l'emploi des techniques traditionnelles de peinture. Ses coups de pinceau habiles et ses peintures à l'huile nous transportent dans un monde de couleurs exquises et de compositions captivantes. Pour l'artiste, la peinture transcende la simple application de pigments sur une toile ; c'est une exploration complexe de l'espace, des lignes et des perspectives, lui permettant d'interpréter le monde et son histoire de façon singulière.
La disposition des couleurs dans l'espace est tout aussi importante pour générer une illusion de profondeur et conférer une dimension tridimensionnelle à ses peintures. L'empreinte laissée par l'homme sur Terre, qui captive **Ksenia Milicevic**, est au cœur de ses créations. Elle sonde les traces du passé, les mythes et les héritages culturels pour créer des peintures qui témoignent de la riche tapisserie de l'existence humaine.

Alain Vintenon, *La chute d'Icare*, 2018, acrylique sur bois | 65 x 44 cm
65 x 63 cm ouvert

In Greek mythology, the fall of Icarus was a cautionary tale about the consequences of pride and disobedience. Vintenon uses this narrative to explore themes of indifference and modern voyeurism.

Ksenia Milicevic highly values the use of conventional oil painting methods. Her deft brushstrokes and oil paintings transport us to a world of exquisite colour schemes and captivating compositions. For the artist, painting transcends the mere application of pigments onto a canvas; it is a complex exploration of space, lines, and perspectives, allowing her to interpret the world and its history uniquely.
The spatial distribution of colours is just as essential in giving her paintings a sense of depth and three-dimensionality. The imprint left by man on Earth, which captivates **Ksenia Milicevic**, is at the heart of her creations. She probes traces of the past, myths, and cultural legacies, resulting in paintings that are profound testimonies to the rich tapestry of human existence.

Ksenia Milicevic, *Envie (triptyque)*, 1986, peinture à l'huile sur toile | 120 x 240 cm

Sa peinture intitulée « Envie », qui porte sur les Sept Péchés capitaux, illustre parfaitement cette approche. Le tableau présente une procession de sept individus, cinq femmes et deux hommes, chacun portant une bougie allumée. Un membre du groupe se démarque en tenant un éventail, suscitant des interrogations sur ses intentions : est-ce une tentative de se protéger des regards extérieurs ou une manifestation de l'envie elle-même ? Au centre du tableau, un homme semble ralentir sa marche et regarde intensément le spectateur, le confrontant à sa propre complicité dans le péché de l'envie. Le tableau « Envie » revêt une dimension symbolique puissante. Les bougies représentent l'espoir, tandis que le personnage mystérieux, tenant un éventail, incarne la dissimulation et la tentation. L'ambiance est tendue et empreinte d'une religiosité inquiétante.
Le travail de **Ksenia Milicevic** nous met au défi de réfléchir à l'état de l'humanité et à l'héritage que nous laissons derrière nous. Son travail est un rappel poignant que nos désirs, nos objectifs et nos tentations nous assiègent perpétuellement. Le spectateur est libre d'interpréter cette scène intrigante à sa guise, que ce soit comme un voyage spirituel ou une exploration intérieure.

Vintenon et **Milicevic** allient la grandeur du récit épique à la simplicité de la vie quotidienne, dépeignant des hommes et des femmes avec complexité et sensibilité. Leurs œuvres transcendent le genre, offrant une compréhension nuancée du pouvoir, de la vulnérabilité et un aperçu complexe de la nature humaine.

–EL

The artwork on the Seven Deadly Sins called 'Envy' perfectly illustrates this approach. The painting shows a procession of seven individuals, five women and two men, each carrying a lit candle. One group member stands out by holding a fan, prompting us to speculate whether it is a means of shielding oneself from outside scrutiny or a direct expression of envy. In the centre of the painting, a man seems to slow down his walk and looks intently at the viewers, confronting them with their complicity in the sin of envy. The painting "Envy" takes on a powerful symbolic dimension. The candles show hope, while the mysterious figure, holding a fan, embodies concealment and temptation. The atmosphere is fraught with tension and disturbing religiosity.
Ksenia Milicevic's work challenges us to reflect on the state of humanity and the legacy we leave behind. Her work is a poignant reminder that our desires, goals, and temptations perpetually besiege us. The viewer may interpret this captivating scene whichever way they prefer, whether as a spiritual journey or an inner exploration.

Vintenon and **Milicevic** combine the grandeur of epic storytelling with the simplicity of everyday life, portraying men and women with complexity and sensitivity. Their artwork transcends gender, offering a nuanced understanding of power, vulnerability, and a complex insight into the human condition.

–EL

BIO

Après un bac arts plastiques, Alain Vintenon rentre à l'Université d'Aix-en-Provence où il intègre le département d'Arts Plastiques.

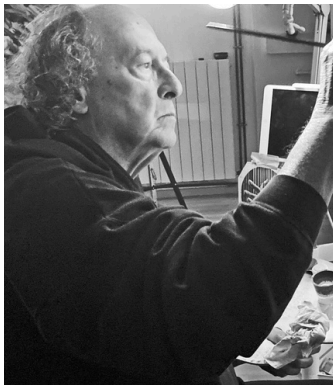
En 1978, il obtient le CAPES et enseigne au collège jusqu'à sa retraite en 2016. Pendant cette période, il pratique la peinture en travaillant sur divers thèmes.

Depuis plusieurs années, il se concentre principalement sur la forme du retable, avec ou sans volets

After obtaining a Bachelor of Fine Arts, Alain Vintenon went to the University of Aix-en-Provence, where he joined the Visual Arts department.

In 1978, he obtained a high school teaching certificate and taught at the college until his retirement in 2016. During this period, he practiced painting, working on various themes.

For several years, he has focused mainly on the shape of the altarpiece, with or without shutters.



Alain Vintenon – Portrait

Peintre, architecte et urbaniste, Ksenia Milicevic expose depuis 1970. Expositions individuelles et collectives en Argentine, Espagne, France, Canada, Mexique, Portugal, Allemagne, Angleterre, Japon, Italie, Suisse, Belgique, Norvège, Luxembourg, Équateur, Brésil.

En 2012, Ksenia Milicevic fonde la Biennale internationale de peinture pour enfants.

Par la suite, en 2014, elle crée le collectif Art Résilience et, en 2015, l'exposition internationale Art Résilience au Musée d'Art de Saint-Frajou, France.

Le Musée de peinture de Saint-Frajou expose en permanence 30 peintures et 80 dessins de Ksenia Milicevic.

The painter, architect, and urban planner, Ksenia Milicevic has exhibited since 1970. Individual and group exhibitions have been held in Argentina, Spain, France, Canada, Mexico, Portugal, Germany, England, Japan, Italy, Switzerland, Belgium, Norway, Luxembourg, Ecuador, and Brazil.

In 2012, Ksenia Milicevic founded the International Children's Painting Biennale.

Subsequently, in 2014, she created the Art Resilience collective and, in 2015, the international exhibition Art Resilience at the Saint-Frajou Art Museum in France.

The Saint-Frajou Painting Museum permanently exhibits 30 paintings and 80 drawings by Ksenia Milicevic.

Ksenia Milicevic – Portrait

INFOS

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h 00 à 19 h 00

Galerie **Séraphine**
3 Place René Estoup - 48000 Mende
galerie.seraphine@gmail.com
www.seraphine-galerie.com

Open Tuesday to Sunday, from 10am to 7pm

Galerie **Séraphine**
3 Place René Estoup - 48000 Mende
galerie.seraphine@gmail.com
www.seraphine-galerie.com

Galerie **Séraphine**
Contact presse | **Marie-Françoise Lapierre** Directrice
0641410132